

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO.....	37
AGRADECIMIENTOS.....	39
ABREVIATURAS Y SIGLAS.....	41
VOLUMEN I: LA ACTIVIDAD MUSICAL EN LA CATEDRAL DE SEVILLA DURANTE EL SIGLO XVII.....	43
INTRODUCCIÓN.....	45
1. Tema elegido, estructura del trabajo y objetivos.....	45
2. Los estudios sobre música religiosa del siglo XVII en España: un estado de la cuestión.....	48
3. Los estudios sobre música en la Catedral de Sevilla: Un estado de la cuestión.....	51
3.1. Obras de carácter general.....	51
3.2. Catálogos e inventarios.....	52
3.3. Trabajos sobre un periodo concreto.....	53
3.4. Obras publicadas del archivo.....	55
3.5. Publicaciones temáticas.....	56
3.6. Otros trabajos.....	57
4. Fuentes empleadas.....	58
4.1. Documentación procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla.....	58
4.2. Documentos en otros archivos y bibliotecas.....	60
4.3. Bibliografía.....	60
5. Metodología.....	61
5.1. Criterio de selección de obras musicales.....	61
5.2. Criterios de edición musical.....	62
5.3. Aspectos paleográficos.....	63
5.3.1. Transporte de las obras.....	63
5.3.2. Semitonía subintelecta, compás y notación.....	65

5.3.3. Modalidades de copia de música.....	65
5.3.4. Barra de compás.....	66
5.4. Criterios de análisis musical.....	66
5.5. Presentación de textos documentales.....	66
5.6. Catalogación e inventariado de obras.....	67
CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO.....	69
1. La ciudad de Sevilla durante el s. XVII.....	69
1.1. Introducción.....	69
1.2. Las riadas durante el s. XVII.....	70
1.3. La crisis demográfica del s. XVII.....	71
1.4. Los órganos de gobierno de la ciudad.....	72
1.5. Aspectos económicos.....	72
1.6. Polémicas en torno al uso de coches en la ciudad.....	73
1.7. Fiestas y espectáculos.....	74
1.8. Centros de enseñanza.....	74
1.9. Las artes plásticas.....	75
2. El Clero de Sevilla durante el s. XVII.....	76
2.1. Introducción.....	76
2.2. El arzobispado.....	77
2.3. El clero secular.....	79
2.4. El clero regular: conventos y monasterios.....	80
2.5. La reforma de la Iglesia hispalense.....	81
2.6. La Beneficencia y los Hospitales.....	81
2.7. Religiosidad y devociones.....	82
2.8. La Inquisición Sevillana.....	82
3. El Cabildo de la Catedral hispalense.....	83
3.1. Integrantes del Cabildo.....	83
3.1.1. Introducción.....	83
3.1.2. Dignidades.....	83
3.1.2.1. El Deán.....	84
3.1.2.2. El Chantre.....	84
3.1.2.3. El Tesorero.....	85
3.1.2.4. El Maestrescuela.....	85

3.1.3. Canónigos.....	85
3.1.4. Racioneros y medioracioneros.....	86
3.2. Servidores y organismos dependientes del Cabildo.....	86
3.2.1. La parroquia de la Catedral.....	86
3.2.2. La diputación de ceremonias.....	86
3.2.3. La diputación de música.....	87
3.2.4. La diputación de hacienda.....	89
3.2.5. La diputación de negocios.....	90
3.2.6. Sacristanes y similares.....	91
3.2.7. Archivos y librería.....	91
3.2.8. Secretarios y escribanos.....	92
3.2.9. El colegio de San Isidoro.....	92
3.2.10. Otros oficios y servicios de coro particulares	92
3.3. Funcionamiento del Cabildo hispalense.....	93
3.3.1. Las reuniones del cabildo: Diferentes tipos.....	93
3.3.2. La celebración de las fiestas.....	93
3.3.3. Los emolumentos de los capitulares.....	94
3.3.4. Licencias o permisos.....	95
4. El Oficio Divino y la Misa.....	95
4.1. El Oficio Divino.....	95
4.1.1. Los diferentes oficios y su distribución a lo largo del día.....	96
4.1.2. Maitines.....	97
4.1.3. Laudes.....	97
4.1.4. Las horas menores.....	98
4.1.5. Vísperas.....	98
4.1.6. Completas.....	99
4.2. La Misa.....	100
4.2.1. La forma primitiva de la Misa.....	100
4.2.2. Estructura durante los siglos III y IV y evolución en los siglos posteriores.....	100
4.2.3. Tipos de misas.....	101
4.2.4. Cantos del Propio y cantos del Ordinario.....	102
4.2.4.1. Cantos del Propio.....	102
4.2.4.2. Cantos del Ordinario.....	104

CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN LAS FIESTAS DOTADAS Y EN LAS FIESTAS FUERA DE LA CATEDRAL.....107

1. La celebración del <i>Corpus Christi</i> , la Inmaculada Concepción y otras fiestas dotadas en el Altar Mayor.....	107
1.1. Introducción.....	107
1.2. El Libro Blanco.....	108
El <i>Corpus Christi</i>	108
La Inmaculada Concepción.....	110
Dotaciones en el Altar Mayor.....	113
1.5.1. Dotaciones de los siglos XV y XVI.....	113
1.5.2. Dotaciones realizadas en el siglo XVII.....	114
Conclusiones y esquema general de dotaciones.....	118
2. Las capillas de la Catedral de Sevilla: ritos particulares y fiestas dotadas.....	120
2.1. Capillas de la antigua Catedral.....	120
2.2. Capillas de la nueva Catedral.....	122
2.2.1. La capilla de La Antigua.....	122
2.2.1.1. Introducción.....	122
2.2.1.2. Cargos y obligaciones que se establecen.....	124
2.2.1.3. El Rito de la Salve los Sábados.....	126
2.2.1.4. Procesión en la noche de la Resurrección.....	129
2.2.1.5. Dotación de los nueve días de Nuestra Señora.....	130
2.2.1.6. El Rito de la Salve los Miércoles.....	131
2.2.1.7. Dotación de la Octava de la Natividad de Nuestra Señora.....	132
2.2.2. La capilla Real.....	132
2.2.3. La capilla de Escalas.....	133
2.2.4. La parroquia del Sagrario.....	134
2.2.4.1. El órgano.....	134
2.2.4.2. El magisterio de canto de órgano.....	134
2.2.4.3. La autonomía de la capilla del Sagrario.....	135
2.2.5. La capilla de los Alabastros.....	135
2.2.6. La capilla de la Virgen de la Estrella.....	137
2.2.7. El resto de capillas de la catedral.....	138
2.2.8. Conclusiones y esquema general de dotaciones.....	138
3. Las fiestas fuera de la Catedral de Sevilla.....	140

3.1. Introducción.....	140
3.2. La retribución de los músicos en las fiestas de fuera.....	140
3.3. Normativas sobre los músicos en las fiestas de fuera.....	141
3.4. Conclusiones y cuadro general de fiestas.....	142

CAPÍTULO III: LOS MAESTROS DE CEREMONIAS: REFERENCIAS MUSICALES.....149

1. Introducción.....	149
1.1. Fuentes consultadas para este capítulo.....	149
1.2. Música y liturgia.....	149
1.3. Clasificación de los ritos según el maestro Villegas.....	150
1.4. Referencias al <i>tempo</i> y su relación con la solemnidad de la fiesta.....	150
1.5. Tipos de canto.....	150
1.5.1. Canto en tono.....	151
1.5.2. La técnica de fabordón.....	151
1.5.3. Canto de órgano.....	153
1.5.4. La confusión de los términos.....	154
2. Indicaciones del maestro Sebastián Vicente Villegas.....	155
2.1. Cuadros sinópticos sobre las fiestas de primera clase.....	155
2.1.1. Primeras Vísperas.....	155
2.1.2. Procesiones de primera clase.....	158
2.1.3. Misas de primera clase.....	159
2.1.4. Segundas Vísperas.....	162
2.1.5. Maitines ordinarios de primera clase.....	162
2.1.6. Maitines solemnes de primera clase.....	163
2.1.7. Completas de segunda semana de Cuaresma.....	164
2.1.8. Otras referencias.....	165
2.2. Resumen de las fiestas de segunda clase.....	165
2.3. Fiestas de dobles, comunes o mayores, y días Octavos.....	166
2.4. Las dominicas de todo el año.....	167
2.5. Indicaciones en las fiestas semidobles.....	168
2.6. De los días infraoctavos y días de la Octava.....	168
2.7. Las fiestas simples.....	169
2.8. Los días de feria.....	169

2.9. Oficio de Difuntos.....	170
2.10. Otras referencias.....	171
2.11. Conclusiones.....	171
3. Indicaciones en los libros de ceremonias de 1672 y 1687.....	172
3.1. Introducción.....	172
3.2. Referencias de Castro Palacios.....	172
3.2.1. Cantores.....	172
3.2.2. Obligaciones de los ministriles.....	173
3.2.3. Obligaciones de los seises.....	174
3.3. Referencias de Adrián del Ossu.....	174
3.4. Conclusiones.....	179

CAPÍTULO IV: ORGANISMOS ENCARGADOS DE LA MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL.....181

Evolución de la capilla de música durante el s. XVII.....	181
1.1. Los maestros de capilla.....	181
1.1.1. Introducción.....	181
1.1.2. Cuadro cronológico de los maestros.....	183
1.1.3. Acceso al magisterio de capilla.....	183
1.1.4. Obligaciones de la capilla de música.....	184
1.1.5. Relaciones e influencias. Seudo-escuelas y corrientes musicales.....	185
1.2. La capilla de música.....	190
1.2.1. Evolución en el número de cantores.....	190
1.2.2. La tendencia a la desaparición de los bajos.....	194
1.2.3. Las medias raciones de música.....	195
1.2.3.1. Número y personas a las que iban dirigidas.....	195
1.2.3.2. El valor de la media ración de música.....	196
1.2.4. Referencias a cantores racioneros en el <i>Tesoro de noticias</i> de Juan de Loaysa.....	196
1.2.5. La bula prohibiendo las pruebas de limpieza de sangre.....	198
1.2.6. Condiciones de admisión: músicos: músicos casados y músicos ordenados.....	199
1.2.7. Ayudantes de la capilla de música.....	200
1.2.8. Cantores triples.....	200

1.2.9. Cantores capones.....	201
1.2.10. Instrumentos de la capilla de música.....	201
2. Evolución de la capilla de ministriles y otros instrumentos.....	204
2.1. La capilla de ministriles y el cambio de siglo.....	204
2.2. Evolución de la plantilla instrumental y número de ministriles.....	204
2.3. La crisis de la capilla de ministriles.....	206
2.4. La introducción del arpa.....	206
2.5. La introducción de violines y violas.....	208
2.6. La desaparición de las chirimías.....	209
2.7. La aparición del oboe.....	210
2.8. Referencias a otros instrumentos.....	211
2.9. Las normas de los ministriles en las fiestas fuera del servicio del coro.....	211
2.10. El orden de los ministriles en el tañido.....	213
2.11. Lugar en el que tañían los ministriles.....	214
3. Órganos y organistas.....	215
3.1. Los antiguos órganos de la catedral.....	215
3.2. Reparaciones e informes de los órganos de tribuna durante el s. XVII.....	215
3.3. Número de organistas.....	216
3.4. Los organistas del s. XVII en la Catedral de Sevilla.....	217
3.5. El claviórgano.....	218
3.6. Indicaciones sobre interpretación en los informes de José Muñoz Monserrat.....	220
4. El magisterio de seises y el colegio de san Isidoro.....	220
4.1. Los maestros de seises.....	220
4.1.1. El nacimiento del cargo.....	220
4.1.2. Dificultad del cargo.....	221
4.1.3. Cuadro cronológico de los maestros de seises del s. XVII.....	221
4.2. Los niños cantores.....	222
4.2.1. Aclaraciones terminológicas.....	222
4.2.2. Número de seises.....	222
4.2.3. Elección y admisión de seises.....	223
4.2.4. Condiciones de admisión.....	223
4.2.5. Actuaciones de los seises.....	224
4.2.6. Salario de los niños cantores.....	225

4.2.7. Los seises mudados.....	225
4.2.8. El colegio de San Isidoro.....	226
4.2.9. Las danzas de los seises.....	226
4.2.10. Relación de niños seises (1600-1634).....	227
4.2.11. Autos del cabildo sobre el colegio de San Isidoro.....	231
4.2.12. Prebendas a seises mudados.....	233
CAPÍTULO V: ESTUDIO ECONÓMICO Y SOCIAL.....	237
1. Estudio económico.....	237
1.1. Valores monetarios.....	237
1.2. Aclaración de algunos términos.....	238
1.3. Cuadro de los salarios de los músicos.....	239
1.4. Música y economía a lo largo del s. XVII: apogeo y crisis económicas.....	246
1.5. Gastos generales de Mayordomía de Fábrica.....	252
1.6. El valor de la media ración de música.....	254
1.7. Comparaciones entre los salarios de diferentes músicos de la catedral.....	255
1.8. Los salarios de los músicos de la Catedral de Sevilla en relación con los de otras catedrales españolas.....	256
1.8.1. Análisis y tablas.....	256
1.8.2. Conclusiones.....	259
1.9. El salario de los músicos de la Catedral de Sevilla comparado con el de los músicos de las catedrales de México y Puebla.....	260
1.10. El salario de los músicos de la Real Capilla de Madrid comparado con el de los músicos de la Catedral de Sevilla.....	261
1.11. La Catedral de Sevilla en su apogeo.....	264
1.12. Los salarios de los músicos comparados con otros oficios de la Catedral hispalense.....	266
2. Aspectos sociales.....	268
2.1. Procedencia de los músicos.....	268
2.2. Destino de los músicos.....	270
2.3. Cuadro general de músicos.....	271

CAPÍTULO VI: EL REPERTORIO MUSICAL: LA PROBLEMÁTICA EN TORNO A LA ESCASEZ DE OBRAS Y EL MITO DE LAS OBRAS PERDIDAS.....	279
1. Introducción.....	279
2. Documentación musical y música no escrita.....	283
2.1. Documentación musical.....	283
2.2. Música no escrita.....	285
3. La producción musical del s. XVII en proporción con la de otros siglos.....	285
4. Estudio de los inventarios: descripción del contenido.....	288
4.1. Cotejo de los libros de facistol a través de los inventarios históricos.....	288
4.2. Los maestros del s. XVII de la Catedral de Sevilla en los libros de facistol.....	292
4.3. Cotejo de la música a papeles y cuadernos de música.....	293
4.4. Música “a papeles” de maestros foráneos.....	299
5. Estudio de los inventarios de música: proporción de obras perdidas.....	300
6. Las obras de música tras el fallecimiento del maestro	302
7. Difusión de las obras en otros archivos.....	304
7.1. Alonso Lobo.....	304
7.2. Francisco de Santiago.....	305
7.3. Luis Bernardo Jalón.....	305
7.4. Juan Sanz.....	305
7.5. Miguel Tello.....	305
7.6. Alonso Xuárez.....	306
7.7. Diego José de Salazar.....	306
7.8. Tablas resumen.....	307
7.9. Conclusiones.....	309
8. Obligaciones de los maestros de capilla en cuanto a la composición de obras.....	310
8.1. Introducción.....	310
8.2. La composición de villancicos.....	311
8.3. La composición de salmos.....	311
8.4. La composición de misereres y otras referencias.....	314
9. Función litúrgica de las obras y precedentes compositivos.....	314

9.1. Introducción.....	314
9.2. La obra de Alonso Lobo (1604-1617).....	315
9.3. Francisco de Santiago (1617-1643).....	319
9.4. Luis Bernardo Jalón (1643-1659).....	321
9.5. Juan Sanz (1661-1673).....	323
9.6. Miguel Tello (1673-1674).....	326
9.7. Alonso Xuárez (1675-1684).....	326
9.8. Diego José de Salazar (1685-1709).....	328
9.9. Tabla resumen.....	330
9.10. Conclusiones.....	337
10. El calendario litúrgico de la Catedral de Sevilla y su relación con el repertorio polifónico.....	338
10.1. El calendario litúrgico de las fiestas móviles.....	338
10.2. El calendario perpetuo.....	340
10.3. Obras para el Común o para diversas ocasiones.....	344
10.4. Obras para los santos de Sevilla.....	346
11. Los villancicos de los maestros hispalenses del s. XVII.....	348
11.1. Introducción.....	348
11.2. Los villancicos presentes en el inventario de 1724.....	349
11.3. Difusión de los villancicos de los maestros hispalenses del s. XVII.....	350
11.4. Los villancicos y su relación con la escasez de obras.....	351
CAPÍTULO VII: EVOLUCIÓN DEL ESTILO MUSICAL.....	353
1. De la modalidad a la tonalidad.....	353
1.1. Origen del sistema modal.....	353
1.2. Evolución del sistema modal.....	356
2. La polifonía clásica en el s. XVII.....	358
3. La aparición de la policoralidad en la Catedral de Sevilla.....	362
4. Las plantillas de las obras y la utilización de instrumentos.....	364
5. Evolución en la utilización de texturas.....	365
6. El acompañamiento instrumental.....	367
7. Cantar “sencillos”.....	368
8. El movimiento del bajo y el círculo de quintas.....	371
9. Los procesos cadenciales.....	373

10. Relación música-texto.....	377
11. Evolución en las sonoridades acordales.....	379
12. Evolución en las alteraciones empleadas.....	381
13. Conclusiones.....	381

VOLUMEN II: LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA.

APÉNDICES VARIOS

LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA.....3

LA MÚSICA DURANTE LOS MAGISTERIOS DE AMBROSIO COTES (1600-1603) Y ALONSO LOBO (1604-1617).....5

CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DE LOS MAESTROS COTES Y LOBO.....7

1. El breve periodo del maestro Ambrosio Cotes.....	7
2. Biografía de Alonso Lobo.....	8
2.1. Aspectos biográficos hasta el año 1604.....	8
2.2. De 1604 a 1617.....	9
2.3. Referencias en tratados teóricos.....	14

CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA DURANTE EL MAGISTERIO DE ALONSO LOBO.....15

1. Introducción.....	15
2. Número de cantores.....	17
3. Cantores recibidos desde 1600.....	20
3.1. Asalariados.....	20
3.2. El racionero Martín de Arnés.....	23
3.3. La oposición a la media ración de contrabajo (1611 y 1612).....	24
3.3.1. Sancho de Sarría.....	24
3.3.2. Diego de Campillos.....	27
3.3.3. Alfonso Pablo.....	28
4. Cantores no recibidos.....	32
5. El salario de los músicos.....	32

CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MINISTRILES.....	35
1. La capilla de ministriles a finales del s. XVI.....	35
2. Ministriles durante el magisterio de Alonso Lobo.....	36
2.1. Número de ministriles.....	36
2.2. Jerónimo de Medina.....	37
2.3. Juan de Medina.....	38
2.4. Ministriles recibidos.....	40
3. Ministriles de la capilla de música.....	41
CAPÍTULO IV: EL MAGISTERIO DE ÓRGANO.....	43
1. Pedro de Pradillo: organista primero.....	43
2. Francisco Pérez: Organista segundo.....	43
3. El maestro de los órganos.....	43
4. La oposición a la media ración de órgano de 1613.....	44
CAPÍTULO V: EL MAGISTERIO DE SEISES Y OTROS ASPECTOS MUSICALES.....	53
1. El magisterio de seises.....	53
1.1. Los maestros de seises.....	53
1.2. Seises recibidos durante el magisterio de Alonso Lobo.....	54
1.3. Seises mudados.....	56
1.4. La ración del magisterio de seises.....	56
1.5. Mandamientos capitulares en relación con los seises.....	56
2. Otros aspectos musicales: villancicos, fiestas, capellanes de coro y veinteneros.....	57
2.1. Fiestas y procesiones.....	57
2.2. Capellanes de coro y veinteneros.....	60
2.3. El magisterio de canto de órgano.....	61
CAPÍTULO VI: LAS OBRAS DE ALONSO LOBO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA.....	63
1. Los villancicos.....	63
2. Las obras latinas: función, forma y melodías gregorianas de base.....	65

2.1. El libro de misas (libro de polifonía nº 15).....	65
2.1.1. Misa <i>O Rex Gloriam</i>	65
2.1.2. Misa <i>Petre ego pro te rogavi</i>	66
2.2. Música para el Sábado Santo: El libro de polifonía nº 14.....	67
2.2.1. Lamentaciones de Jeremías.....	67
2.2.2. Miserere.....	68
2.3. Los himnos para los Santos de Sevilla: El libro de polifonía nº 16.....	70
2.4. Música a papeles.....	70
2.4.1. Credo Romano.....	70
2.4.2. Misa Ferial.....	71
2.5. Otras posibles obras de Alonso Lobo catalogadas como anónimas.....	73
CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DEL ESTILO MUSICAL DE ALONSO LOBO.....	75
1. Procesos cadenciales.....	75
1.1. Introducción.....	75
1.2. Cadencias sobre el tono de la finalis.....	75
1.2.1. Cadencias auténticas.....	75
1.2.2. Cadencias plagales.....	76
1.2.3. Cadencias modales.....	77
1.2.4. Giros melódicos característicos.....	77
1.3. Cadencias sobre el tono de la dominante u otros tonos.....	77
1.3.1. Introducción.....	77
1.3.2. Arcaísmos en las cadencias intermedias.....	78
1.3.3. Movilidad o inmovilidad en las cadencias intermedias.....	78
1.3.4. Tonos de las cadencias intermedias, su relación con el tono final de la obra.....	79
2. Las alteraciones escritas.....	79
3. La introducción de progresiones.....	83
4. Elaboración melódica de las voces.....	83
4.1. Glosas en la elaboración de los temas.....	83
4.2. Saltos en la línea melódica.....	85
4.3. Diseños arpegiados.....	86
4.4. Paralelismos de terceras y sextas.....	87
5. Estratificación y cruzamiento de voces.....	88

6. Los silencios.....	89
7. El modo dórico.....	89
8. El contrapunto imitativo.....	90
9. Acordes.....	91
10. Notas extrañas y control de las disonancias.....	92
10.1. Retardos fuera de las cadencias.....	92
10.2. Notas de paso.....	93
10.3. Bordaduras.....	93
10.4. Escapadas.....	93
11. Elaboración rítmica de las voces: Homofonía y contrapunto.....	94
12. Numero de voces empleadas, evolución en la primera mitad del s. XVI.....	95
12.1. Número de voces.....	95
12.2. Cambio de densidad vocal.....	96
13. Relación entre texto y música.....	96
14. Quintas y octavas por movimiento directo.....	97
14.1. Entre voces extremas.....	97
14.2. Quintas paralelas ocultas.....	98

LA MÚSICA DURANTE EL MAGISTERIO DE FRAY FRANCISCO DE SANTIAGO (1617-1643).....99

CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DE FRANCISCO DE SANTIAGO.....101

1. Introducción.....	101
2. Su llegada a Sevilla (1616-1617).....	102
3. Su cargo como maestro de seises.....	106
4. Licencias concedidas por el Cabildo.....	107
5. Viajes del maestro en busca de cantores.....	107
6. Incidentes del maestro y estima del Cabildo.....	108
7. Su amistad con el duque de Braganza.....	111
8. Reputación del maestro en vida.....	111
9. Enfermedad del maestro.....	111
10. Salarios del maestro.....	113
11. Substitutos en el magisterio de capilla: Manuel Correa.....	114
12. Jubilación y fallecimiento del maestro.....	116
13. Epílogo.....	118

CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA.....	119
1. Oposiciones a las medias raciones.....	119
1.1. Las medias raciones vacantes en el año 1617.....	119
1.2. La media ración de contrabajo en 1618.....	125
1.3. La media ración de tiple vacante por fallecimiento de Pablo Calvo.....	129
1.4. La media ración de tiple vacante por fallecimiento de Felipe de San Martín.....	132
2. Músicos asalariados recibidos.....	133
2.1. Año 1617.....	133
2.2. Años 1618 y 1619.....	134
2.3. El periodo de 1620 a 1633.....	135
2.4. El periodo de 1634 a 1644.....	137
3. Número de cantores.....	139
4. Cantores jubilados, marchados, despedidos o no recibidos.....	143
5. Ayudantes en la capilla de música: capellanes de coro y veinteneros.....	144
6. Licencia de los músicos.....	145
7. Actuaciones de cantores y ministriles fuera de la Catedral de Sevilla.....	145
7.1. En los pueblos cercanos.....	146
7.2. Conventos y otros lugares de la ciudad.....	146
7.3. Conflictos entre los músicos y el Cabildo.....	147
8. El magisterio de canto de órgano.....	149
9. El oficio de maestro de capilla.....	150
CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MINISTRILES, EL ÓRGANO Y LOS ORGANISTAS, EL MAGISTERIO DE SEISES.....	153
1. La capilla de ministriles.....	153
1.1. Número de ministriles.....	153
1.2. Ministriles recibidos.....	154
1.3. Ministriles fallecidos, despedidos o marchados.....	156
1.4. Juan de Medina (1617-1634).....	156
1.5. Ministriles de la capilla de música.....	158
1.6. Reglas y normas de la capilla de ministriles.....	159

2. Órganos y organistas.....	160
2.1. El organista segundo Andrés Martínez.....	160
2.2. La ración de órgano tras el fallecimiento de Francisco Pérez.....	161
3. El magisterio de seises.....	166
3.1. Maestros de seises.....	166
3.2. El traslado de los seises al colegio de San Isidoro.....	169
3.3. Búsqueda de seises y seises recibidos.....	170
3.4. Seises mudados.....	172

CAPÍTULO IV: LA OBRA DE FRAY FRANCISCO DE SANTIAGO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA.....175

1. Los villancicos.....	175
1.1. Introducción.....	175
1.2. El auge de los villancicos.....	175
2. Rasgos estilísticos.....	177
2.1. Introducción a la estética compositiva del Barroco temprano.....	177
2.2. El estilo antiguo en la obra de Santiago: Los himnos.....	178
2.2.1. Elaboración de la cadencia final.....	179
2.2.2. El control de las disonancias.....	179
2.2.3. Las cadencias intermedias.....	179
2.2.4. Sonoridades acordales.....	180
3. Los responsorios <i>In Parasceve</i> a seis voces.....	180
4. Los responsorios <i>In cena Domini</i> a ocho voces.....	181
5. La técnica compositiva en los responsorios <i>In cena Domini</i>	181
5.1. Las duplicaciones.....	181
5.2. El movimiento de las voces en el enlace de acordes.....	182
5.3. La alternancia coral.....	182
5.4. Pasajes homorítmicos.....	183
5.5. Textura vertical desarrollada.....	183
5.6. El movimiento del bajo.....	184
6. La obra <i>Conceptio tua</i>	184
6.1. Introducción.....	184
6.2. Técnica compositiva.....	186
7. Otros rasgos estilísticos de su obra.....	187

7.1. La elaboración de las cadencias.....	187
7.1.1. Cadencias finales.....	187
7.1.2. Cadencias intermedias o de paso.....	187
7.2. Las alteraciones escritas.....	188
7.3. Saltos en la línea melódica.....	188
7.4. Relación entre texto y música.....	189
LA MÚSICA DURANTE EL MAGISTERIO DE LUIS BERNARDO JALÓN (1643-1659).....	191
CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DEL MAESTRO.....	193
1. Introducción.....	193
2. Nombramiento de Jalón y fallecimiento del Padre Santiago.....	194
3. Ración y salario del maestro.....	195
4. Viajes del maestro.....	197
5. La confusión entre Luis Bernardo Jalón y Pedro Jalón y Tejada.....	198
6. Fallecimiento del maestro.....	202
7. Epílogo.....	204
CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA.....	207
1. Número de cantores.....	207
1.1. Tablas de cantores.....	207
1.2. Conclusiones.....	210
2. Las raciones de música.....	210
2.1. Las raciones de contrabajo y de tenor por los fallecimientos de Andrés de Ávila y Manuel Correa.....	210
2.2. Las tres raciones de música vacantes en 1650.....	215
3. Músicos asalariados recibidos.....	217
4. Referencias a cantores no recibidos.....	220
5. Autos sobre reglas y normas de la capilla de música.....	221
6. El fallecimiento de Manuel Correa.....	223
CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MINISTRILES EL ÓRGANO Y OTROS INSTRUMENTOS, EL MAGISTERIO DE SEISES.....	225
1. La capilla de ministriles.....	225

1.1. Ministriles recibidos.....	225
1.2. Otras referencias sobre ministriles.....	226
1.3. Número de ministriles.....	227
2. El órgano y otros instrumentos.....	229
2.1. Introducción.....	229
2.2. Juan Sanz como organista de la Catedral de Sevilla.....	230
2.3. Joseph Sanz en la plaza de segundo organista de la Catedral.....	231
2.4. Otras referencias sobre órganos y organistas.....	232
2.5. Intentos para la introducción del arpa.....	232
3. El magisterio de seises.....	233
3.1. Maestros de seises.....	233
3.2. Seises recibidos.....	238
3.3. Los seises mudados.....	240
3.4. Otras noticias sobre seises.....	241
4. Fiestas fuera de la Catedral.....	241

CAPÍTULO V: LA OBRA DE LUIS BERNARDO JALÓN EN LA CATEDRAL DE SEVILLA.....245

1. La composición de villancicos.....	245
2. La obra conservada en la Catedral de Sevilla.....	246
2.1. Funcionalidad y forma.....	246
2.1.1. El <i>Christus factus est</i>	246
2.1.2. La obra <i>O Redemptor</i>	247
2.1.3. El himno <i>Gloria laus</i>	248
2.1.4. La obra <i>Vexilla regis</i>	249
2.2. Rasgos estilísticos.....	249

LA MÚSICA DURANTE EL MAGISTERIO DE JUAN SANZ (1661-1673).....251

CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DEL MAESTRO.....253

1. El magisterio de capilla tras el fallecimiento de Luis Bernardo Jalón.....	253
1.1. Introducción.....	253
1.2. La mediación de Carlos Patiño.....	253
1.3. Francisco Ruiz Samaniego.....	255
1.4. Pretensiones de la Catedral de Málaga.....	256

1.5. Reacción del Cabildo hispalense.....	257
2. Nombramiento de Juan Sanz como maestro de capilla.....	260
3. Juan Sanz en el magisterio de seises y en la cátedra de melodía.....	261
4. Vivienda de Juan Sanz.....	263
5. Salarios del maestro.....	264
6. La marcha de los hermanos Sanz.....	266
7. Estima de los hermanos Sanz en el <i>Tesoro de noticias</i> de Juan de Loaysa.....	267
8. Actualización de datos biográficos en trabajos anteriores.....	269
9. Epílogo.....	271
CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA, LA CAPILLA DE MINISTRILES, LOS SEISES Y LAS FIESTAS DE FUERA.....	273
1. La capilla de música.....	273
1.1. Número de cantores.....	273
1.2. Andrés Martín Cascante en la media ración de música.....	275
1.3. Francisco Navarro en la media ración de música para tiple.....	278
1.4. La vuelta de Andrés Martín Cascante.....	279
2. La capilla de ministriles.....	282
3. Los seises y la cátedra de canto llano.....	284
3.1. Maestros de seises.....	284
3.2. Seises mudados durante el magisterio de Juan Sanz.....	284
3.3. Seises recibidos durante el magisterio de Juan Sanz.....	285
3.4. La cátedra de canto llano.....	285
4. Fiestas fuera de la Catedral.....	286
CAPÍTULO III: EL MAGISTERIO DE ÓRGANO.....	287
1. El organista en la jerarquía del Cabildo.....	287
2. Nombramiento de Joseph Sanz en la media ración de órgano.....	288
3. El segundo órgano vacado por Joseph Sanz.....	293
4. La oposición a la media ración de órgano vacante por desistimiento de Joseph Sanz.....	296

CAPÍTULO IV: LA OBRA DE JUAN SANZ EN LA CATEDRAL DE SEVILLA.....	305
1. Los villancicos.....	305
2. La obra conservada.....	306
2.1. Introducción.....	306
2.2. El Alabado.....	307
2.2.1. Funcionalidad.....	307
2.2.2. Forma e interpretación.....	308
2.3. <i>Sub tuum praesidium</i>	311
2.3.1. Función.....	311
2.3.2. Forma.....	312
2.4. El incompleto Oficio de Difuntos.....	313
2.5. El motete <i>Tu es pastor</i>	314
2.5.1. Función.....	314
2.5.2. Forma.....	315
2.6. Rasgos estilísticos.....	315
2.6.1. Modalidad <i>versus</i> tonalidad.....	315
2.6.2. Procesos cadenciales.....	316
2.6.3. Cadencias intermedias y modulaciones.....	316
2.6.4. Las alteraciones escritas.....	317
2.6.5. Elaboración melódica de las voces.....	317
2.6.6. Estratificación y cruzamiento de voces.....	318
2.6.7. Acordes.....	318
2.6.8. Notas extrañas.....	318
 LA MÚSICA DURANTE LOS MAGISTERIOS DE CAPILLA DE MIGUEL TELLO (1673-1674) Y ALONSO XUÁREZ (1675-1684).....	321
CAPÍTULO I: EL MAGISTERIO DE MIGUEL TELLO.....	323
1. Aspectos biográficos.....	323
2. Cantores recibidos.....	330
3. La ración de tiple.....	332
 CAPÍTULO II: BIOGRAFÍA DEL MAESTRO XUÁREZ.....	335

1. Los orígenes del maestro en Cuenca.....	335
2. La sucesión de Miguel Tello en la Catedral de Sevilla.....	336
3. Nombramiento de Alonso Xuárez.....	338
4. Llegada del maestro a Sevilla.....	339
5. Licencias concedidas al maestro.....	339
6. Enfermedad del maestro en el viaje de 1679.....	341
7. La vuelta de Alonso Xuárez a la Catedral de Cuenca.....	342
8. Biografía de Alonso Xuárez en los <i>Memoriales sepulchrales</i> de Juan de Loaysa.....	344
CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA.....	347
1. Músicos asalariados recibidos.....	347
2. Músicos medio racioneros.....	349
2.1. La media ración de tiple vacante por fallecimiento de Miguel García.....	349
2.2. La media ración de tiple por desistimiento de Julián de Castro.....	353
2.3. La ración de contralto del año 1682.....	355
3. Número de cantores.....	356
CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MINISTRILES, EL MAGISTERIO DE SEISES, ORGANISTAS Y FIESTAS DE FUERA.....	359
1. La capilla de ministriles.....	359
2. El magisterio de seises.....	360
2.1. Gabriel de Villareal en el magisterio de seises.....	360
2.2. Seises nombrados y otras referencias.....	360
3. Fiestas fuera de la Catedral.....	361
3.1. En la ciudad.....	361
3.2. Fuera de la ciudad.....	363
3.3. La utilización de coches para los músicos.....	363
4. Órganos y organistas.....	364
4.1. Organista primero.....	364
4.2. El cargo de organista segundo.....	364
4.3. El afinador de los órganos.....	367
5. Los veinteneros.....	368
6. La cátedra de melodía y canto llano.....	368

CAPÍTULO IV: LA MÚSICA CONSERVADA Y RASGOS ESTILÍSTICOS.....369

1. Música conservada.....	369
1.1. Los motetes de Cuaresma y Adviento.....	369
1.2. Otros motetes.....	370
1.3. La misa a San Fernando y el motete del maestro Tello.....	370
1.4. Secuencias.....	371
2. Rasgos estilísticos.....	371
2.1. Modalidad <i>versus</i> tonalidad.....	371
2.2. Plantilla de voces e instrumentos en las obras.....	371
2.3. Forma de las obras.....	374
2.4. Procesos cadenciales.....	377
2.5. Sonoridades acórdicas.....	377
2.5.1. Séptima de dominante.....	377
2.5.2. Tríada disminuida.....	378
2.5.3. Otras sonoridades.....	379
2.6. Alteraciones escritas.....	380
2.7. Progresiones.....	380
2.8. Elaboración melódica.....	380
2.9. Notas extrañas.....	381
2.9.1. Retardos desligados.....	381
2.9.2. Apoyaturas.....	381
2.9.3. Notas de paso.....	382
2.10. Relación texto-música.....	382

LA MÚSICA DURANTE EL MAGISTERIO DE DIEGO JOSÉ DE SALAZAR (1685-1709).....385**CAPÍTULO I: BIOGRAFÍA DEL MAESTRO.....387**

1. El magisterio de capilla tras la marcha de Alonso Xuárez.....	387
2. La vuelta de Diego José de Salazar a Sevilla.....	390
3. Las Honras por el fallecimiento de María Luisa de Orleáns.....	393
4. Testimonios desde 1691.....	395
5. Fallecimiento del maestro.....	397

CAPÍTULO II: LA CAPILLA DE MÚSICA.....	401
1. Número de cantores.....	401
2. Procedencia de los cantores recibidos.....	406
2.1. Introducción.....	406
2.2. Cantores foráneos.....	407
2.3. El tenor Gabriel Seguí.....	407
2.4. El tiple José Torner.....	409
2.5. Juan de la Puerta.....	411
2.6. El tiple José Jiménez.....	413
2.7. El tiple Antonio García.....	414
2.8. José Ascárate.....	415
2.9. Otros cantores.....	416
3. De veinteneros a cantores.....	416
3.1. Manuel Vallesteros y Agustín Leandro Ladrón de Guevara.....	416
3.2. José Francisco Bustrín de Lezama.....	418
3.3. Pedro Soriano.....	419
4. Luis Herrera: de capellán de coro a cantor.....	419
5. De seises mudados a cantores.....	422
6. Cantores fallecidos o no recibidos.....	423
6.1. Cantores fallecidos.....	423
6.2. Cantores no recibidos.....	424
7. Rechazo de cantores casados.....	426
8. Los salarios de cantores y ministriles.....	427
CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MINISTRILES.....	433
1. Tipos de instrumentos.....	433
2. Número de ministriles.....	434
3. Ministriles recibidos.....	435
4. Ministriles no recibidos, fallecidos o marchados.....	440
5. Ministriles ayudantes.....	442
CAPÍTULO IV: EL ÓRGANO Y OTROS INSTRUMENTOS.....	445
1. Cuidado del órgano.....	445

2. La oposición a la media ración de órgano de 1694.....	446
3. El segundo organista.....	453
4. El afinador de los órganos.....	454
5. El clavicémbalo.....	455
6. El realejo.....	457

CAPÍTULO V: VEINTENEROS, CAPELLANES DE CORO Y SOCHANTRES.....457

1. Veinteneros.....	457
2. Capellanes de coro.....	458
3. Los sochantres y el canto llano.....	460
4. El magisterio de seises.....	461
4.1. Maestros de seises.....	461
4.2. Noticias sobre seises.....	465
4.3. Niños recibidos como seises.....	466
4.4. Los seises mudados.....	467
4.5. El magisterio de canto llano.....	468
4.6. Referencias a fiestas en las actas capitulares.....	470
5. La diputación de ceremonias.....	474

CAPÍTULO VI: LA OBRA DE DIEGO JOSÉ DE SALAZAR EN LA CATEDRAL DE SEVILLA.....483

1. Función, forma y melodías gregorianas de base.....	483
1.1. El himno a San Justo y Pastor.....	483
1.2. El Oficio de Difuntos.....	483
1.3. Las misas.....	484
1.4. Las Lamentaciones.....	484
2. Rasgos estilísticos.....	485
2.1. Plantilla de las obras.....	485
2.2. El estilo antiguo en el himno a San Justo y Pastor.....	486
2.3. Tendencia a la escritura instrumental.....	488
2.4. El establecimiento de la tonalidad.....	489
2.4.1. Introducción.....	489
2.4.2. Utilización de grados tonales.....	489

2.4.3. Modulaciones.....	490
2.4.4. Densidad armónica.....	490
2.5. Nuevas figuraciones rítmicas.....	491
2.6. Relación entre texto y música.....	491
2.7. Octavas falsas.....	491
2.8. Elemento barrocos ya aparecidos en maestros anteriores.....	492
CONCLUSIONES FINALES.....	493
APÉNDICES VARIOS.....	503
Apéndice I: Fuentes para el estudio de la música en la Catedral de Sevilla durante el s. XVII.....	507
1. Introducción.....	507
2. El Archivo de la Santa Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla.....	507
3. La Biblioteca Capitular de la Catedral de Sevilla.....	537
4. Archivo Histórico Provincial.....	538
5. Centro de Documentación Musical de Andalucía.....	539
6. Biblioteca privada del Padre José López Calo.....	539
Apéndice II: Catálogo de las obras conservadas en la Catedral de Sevilla e inventario general de obras conservadas en otras catedrales.....	541
1. Alonso Lobo.....	542
1.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	542
1.2. Inventario de obras en otros archivos.....	551
1.2.1. Real colegio seminario del <i>Corpus Christi</i> (Valencia).....	551
1.2.2. Catedral de Cuenca.....	551
1.2.3. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	552
1.2.4. Catedral de Granada.....	552
1.2.5. Capilla Real de Granada.....	552
1.2.6. Catedral de Segovia.....	553
1.2.7. Colegial de Jerez de la Frontera.....	553
1.2.8. Palacio Episcopal de Murcia.....	554
1.2.9. Catedral de Évora.....	554

1.2.10. Parroquia San Juan Bautista de Marchena.....	554
1.2.11. Catedral de Puebla (México).....	555
1.2.12. Arquivo da fabrica da Sé Patriarcal.....	555
2. Fray Francisco de Santiago.....	555
2.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	555
2.2. Inventario de obras en otros archivos.....	563
2.2.1. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	563
2.2.2. Capilla Real de Granada.....	563
2.2.3. Catedral de Salamanca.....	563
2.2.4. Archivo de las catedrales de Zaragoza.....	563
2.2.5. Colegial de Olivares.....	563
2.2.6. Catedral de Bogotá (Colombia).....	564
2.2.7. CENEDIM.....	564
2.2.8. Catedral de Puebla (México).....	564
3. Luis Bernardo Jalón.....	564
3.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	564
3.2. Inventario de obras en otros archivos.....	566
3.2.1. Catedral de Cuenca.....	566
3.3.2. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	566
3.3.3. Catedral de Burgos.....	566
3.3.4. Catedral de Bogotá (Colombia).....	566
3.3.5. Catedral de Segorve.....	566
3.3.6. Catedral de Valencia.....	566
3.3.7. Real colegio seminario del Corpus Christi (Valencia).....	567
3.3.8. Catedral de Valladolid.....	567
3.3.9. Catedral de Santiago.....	567
3.3.10. Archivo de las catedrales de Zaragoza.....	567
3.3.11. Colegial de Olivares.....	568
3.3.12. Catedral de Puebla (México).....	568
4. Juan Sanz.....	568
4.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	568
4.2. Inventario de obras en otros archivos.....	570
4.2.1. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	570
4.2.2. Catedral de Burgos.....	570

4.2.3. Archivo de las catedrales de Zaragoza.....	570
4.2.4. Biblioteca de Catalunya.....	571
4.2.5. Manuscrito Gayangos-Barbieri.....	571
4.2.6. Catedral de Segovia.....	571
4.2.7. Catedral de Bogotá (Colombia).....	571
5. Miguel Tello.....	572
5.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	572
5.2. Inventario de obras en otros archivos.....	572
5.2.1. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	572
5.2.2. Catedral de Murcia.....	572
5.2.3. Catedral de Segovia.....	573
6. Alonso Xuárez.....	573
6.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	573
6.2. Inventario de obras en otros archivos.....	583
6.2.1. Catedral de Cuenca.....	583
6.2.2. Catedral de Burgos.....	587
6.2.3. Catedral de Santiago.....	587
6.2.4. Colegial de Jerez de la Frontera.....	587
6.2.5. Catedral de Segovia.....	588
6.2.6. Catedral de Salamanca.....	588
6.2.7. Catedral de Astorga.....	588
6.2.8. CENEDIM.....	588
7. Diego José de Salazar.....	589
7.1. Obras conservadas en la Catedral de Sevilla.....	589
7.2. Inventario de obras en otros archivos.....	596
7.2.1. San Lorenzo el Real de El Escorial.....	596
7.2.2. Capilla Real de Granada.....	597
7.2.3. Catedral de Cádiz.....	597
7.2.4. Catedral de Guatemala (Guatemala).....	597
7.2.5. Catedral de Sucre (Bolivia).....	597
7.2.6. CENEDIM.....	597
7.2.7. Catedral de Puebla (México).....	598
7.2.8. Colegial de Jerez de la Frontera.....	598
7.2.9. Catedral de Segovia.....	598

7.2.10. Biblioteca pública de Évora.....	598
7.2.11. Parroquia de San Juan Bautista de Marchena.....	599
Apéndice III: Inventarios históricos de música.....	601
1. Inventario de 1588.....	601
2. Inventario de 1603.....	601
3. Inventario de 1618 [borrador].....	602
4. Inventario de 1618.....	602
5. Inventario de 1645.....	603
6. Inventario de 1724.....	603
7. Inventario de 1759.....	628
8. Inventario de 1825.....	629
Apéndice IV: Indicaciones musicales en los libros de ceremonias.....	632
1. Sebastián Vicente Villegas.....	632
1.1. Explicaciones sobre las fiestas de primera clase.....	632
1.2. Explicaciones sobre las fiestas de segunda clase.....	634
1.3. Las entonaciones y orden de música en las fiestas de dobles.....	634
1.4. Explicaciones sobre las dominicas.....	635
1.5. Indicaciones musicales en las fiestas semidobles.....	636
1.6. Días infraoctavos y Octavos.....	637
1.7. Las fiestas simples.....	638
1.8. Días de feria.....	638
1.9. Ocasiones en las que hay música e instrumentos en las ferias.....	640
2. Adrián del Ossu.....	641
2.1. Vísperas de primera clase.....	641
2.2. Segundas Vísperas de primera clase.....	642
2.3. Vísperas de segunda clase.....	642
2.4. Vísperas de dobles.....	642
2.5. “A Prima, cuando ay música y lo que canta”.....	642
2.6. Tercia solemne.....	643
2.7. Tercia de los días de primera y segunda clase.....	643
2.8. Sexta solemne.....	643
2.9. Completas solemnes.....	643

2.10. “Maytines solemnes”.....	643
2.11. “Missa los días de primera clase”.....	644
2.12. “Missas de segunda clase”.....	644
2.13. Misas dobles.....	644
2.14. “Missas en que ay música los Domingos”.....	644
2.15. “Missas en que ay música además de los sobredichos”.....	645
2.16. “Quándo hay música en las procesiones”.....	645
2.17. “Dominicas a Vísperas que ay música”.....	645
2.18. “Officios de Difuntos en que ay música”.....	645
2.19. “Otros días y funciones particulares en que ay música”.....	646
2.20. Tinieblas.....	646
Apéndice V: Normativas sobre la capilla de música.....	649
Apéndice VI: Documentos sobre ministriles.....	651
Documento nº 1: Orden sobre fiestas fuera del coro.....	651
Documento nº 2: Sobre la decadencia de la capilla de ministriles.....	652
Apéndice VII: Documentos sobre órganos y organistas.....	654
Documento nº 1: Estado de los órganos en el año 1700.....	654
Documento nº 2: Estado del órgano del Sagrario en el año 1709.....	658
Documento nº 3: Informes sobre oposiciones a la media ración de órgano.....	659
Apéndice VIII: Autos referidos al colegio de San Isidoro.....	662
ÍNDICE DE TABLAS.....	667
BIBLIOGRAFÍA.....	673

VOLUMEN III: TRASCRIPTIÓN DE LA MÚSICA CONSERVADA

ALONSO LOBO.....	3
De lamentatione Ieremiae.....	5
Miserere.....	19
Misa Petre ego pro te rogavi.....	28
- Kyrie.....	28
- Gloria.....	29
- Credo.....	32
- Sanctus.....	38
- Hosanna.....	39
- Benedictus.....	40
- Agnus Dei I.....	42
- Agnus Dei II.....	43
Misa O Rex gloriae.....	45
- Kyrie.....	45
- Gloria.....	47
- Credo.....	50
- Sanctus.....	56
- Hosanna.....	57
- Benedictus.....	58
- Agnus Dei I.....	59
- Agnus Dei II.....	61
Misa ferial.....	63
- Kyrie.....	63
- Sanctus.....	65
- Agnus Dei.....	67
Credo romano.....	68
Himno a San Isidoro: “Gentes Hispanie”.....	76
Himno a Santa Justa y Rufina: “Salvate clarae virgines”.....	79
Himno a San Hermenegildo: “Regis indigni”.....	82
Himno a Sancti Didaci: “Sublime mox”.....	83

Himno a Sancti Iacobi “Defensor alme”	84
FRANCISCO DE SANTIAGO.....	87
Versos de los responsorios In cena Domini.....	89
In cena Domini.....	90
- Tristis est anima mea.....	90
- Ecce vidimus.....	98
- Amicus meus.....	106
- Iudas mercator pessimus.....	114
- Unus ex discipulis meis.....	119
- Eram quasi agnus innocens.....	124
- Una hora.....	133
- Seniores populi.....	140
Versos de los responsorios In parasceve.....	146
In parasceve.....	147
- Velum templi.....	147
- Vinea mea electa.....	150
- Tamquam ad latronem.....	153
- Tenebrae factae sunt.....	157
- Animam meam dilectam.....	160
- Tradiderunt me.....	165
- Iesum tradidit.....	169
- Caligaverunt.....	171
- O vos omnes.....	174
Conceptio tua.....	175
Himno in festo Domini Iesu Christi: “Iesu dulcis memoria”.....	201
Himno in festo corone: “Lauda fidelis”.....	205
Himno in festo sancti Gabrielis: “Mentibus letis”.....	209
LUIS BERNARDO JALÓN.....	211
Christus factus est.....	213
O Redemptor.....	214
Gloria laus.....	216
Vexilla regis.....	219

JUAN SANZ.....	225
Sub tuum praesidium.....	227
Tu es pastor ovium.....	241
Alabado.....	252
Oficio de Difuntos (Incompleto).....	269
MIGUEL TELLO.....	277
Sancte Ferdinande.....	279
ALONSO XUÁREZ.....	295
Misa a 7 sobre Sancte Ferdinande, Rex.....	297
- Kyrie.....	297
- Gloria.....	303
- Credo.....	313
- Sanctus.....	327
- Agnus Dei.....	330
Victimae paschali laudes.....	335
Lauda Sion.....	343
Motetes de Cuaresma y Adviento.....	363
- Ite et vos.....	363
- Exi it qui seminal.....	366
- Transeunte Domino.....	370
- Inter vestibulum.....	375
- Emmendemus.....	382
- Assumpsit Iesus.....	388
- Erat Iesus.....	393
- Cum sublevasset.....	399
- O vos omnes.....	403
- Vivo ego.....	408
- Sicut cervus.....	411
- Sitivit anima mea.....	416
- Rorate caeli.....	420
- Canite tuba in Sion.....	424

- Tu quis es?.....	428
- Clama in fortitudine.....	431
Levita Laurentius.....	437
O dolor optime.....	447
Dum sacrum pignus.....	457
Videntibus illis.....	475
Versus est.....	479
Missit rex incredulus.....	483
Surge propera amica mea.....	489
Benedicta filia tua.....	495
O Ildephonse.....	499
Vidit Iesus.....	504
DIEGO JOSÉ DE SALAZAR.....	517
Misa a 8 voces.....	519
- Kyrie.....	519
- Gloria.....	529
- Credo.....	539
- Sanctus.....	555
- Agnus Dei.....	559
Misa a 8 sobre “Virtute magna” de Xuárez.....	562
- Kyrie.....	562
- Gloria.....	570
- Credo.....	580
- Sanctus.....	597
- Agnus Dei.....	600
Dixit Dominus (de Batalla).....	605
Lamentación 1ª de Miércoles Santo.....	646
Lamentación 1ª de Jueves Santo.....	673
Oficio de difuntos (Incompleto).....	695
- Invitatorio: Regem cui omnia.....	695
- Salmo: Domine ne in furore.....	718
- Prosa: Dies Irae.....	731
- Responsorio: Ne recorderis.....	757

Spoliavit me (Incompleto).....	764
Dedit nobis Dominus (Incompleto).....	771
Quia visdisti me.....	779
Super petram.....	790
Gaude Maria virgo.....	795
Inferentis olei.....	804
Iste est Iones.....	808
Factum est.....	814
Veni Sancte Spiritus.....	822
Himno a san Justo y Pastor: Apperunt cursu.....	849
APÉNDICE.....	853
Conceptio tua (Francisco de Santiago, Fuente: Colegial de Olivares).....	855
Laetatus sunt (Luis Bernardo Jalón, Fuente: Colegial de Olivares).....	867